

Zeitansatz: 2 Doppelstunden + zugehörige HA

Theatertheorien/ Theaterkonzepte des 20. Jahrhunderts

Buch S. 206 - 240

1. Unterscheide kurz die Begriffe **werktreues Theater**, **politisches Theater** und **Avantgarde-Theater**.
2. Theaterpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts: Befasse dich mit einem der folgenden Theoretiker.
 - a) Gib einen kurzen Überblick über sein Leben.
 - b) Stelle seine Theorie/ sein Konzept als Mindmap treffend und übersichtlich dar.
 - c) Ergänze die Tabellenvorlage.
 - d) Bereite dich auf einen kurzen Vortrag über ‚deine‘ Theatertheorie vor.

① **Konstantin Stanislawski**
S. 214-219

*Chiara, Marie, Christian,
Erika, Elias*

② **Antonin Artaud**
S. 219-223

*Michelle, Paul,
Jakob, Josie,*

③ **Bertolt Brecht**
(Wdh) S. 224-235

*Nils, Melanie,
Doreen, David*

④ **Jerzy Grotowski**
S. 235-240

Mira, Lea, Eve, Anne

(Zufallszuordnung nach dem Alphabet)

3. Wie würdest du eine Szene zum Thema ‚Amoklauf in der Schule‘ im Sinne ‚deines‘ Theoretikers inszenieren? Lege Spielort in der Schule, Anzahl der Darsteller, Requisiten, Beleuchtung, Bühnen-/ Zuschauer Raum und Ablauf fest. Diskutiere gegebenenfalls erwartete Schwierigkeiten.

Liebe Grüße, bleib gesund und zuversichtlich und zu Hause – bis im Mai. Mal sehen, wie wir mit dem ganzen Theater umgehen ;)

M. Cappel-Ludwig

Theaterkonzept/ -theorie Theoretiker/ Seitenangabe Kernbegriffe der Theorie	Wirkung/ Absicht Was soll Theater bewirken – bezogen auf Zuschauer, Darsteller	Bühnenraum Verhältnis Zuschauer - Darsteller	Schauspieler Wie sollen die Schauspieler darstellen, sich mit der Rolle auseinandersetzen, miteinander agieren?	Inszenierung Welche Ausdrucksträger stehen im Zentrum? Wie sollen sie gestaltet sein, wie zusammenwirken?	Text Welche Theatertexte sollen gespielt werden, wie soll damit umgegangen werden, wer schreibt/ entwirft die Texte?

Ausgefüllt von: